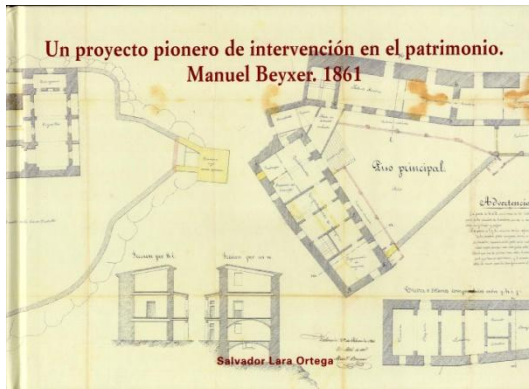




LARA ORTEGA, Salvador

Un proyecto pionero de intervención en el patrimonio : Manuel Beyxer, 1861

[Valencia] : Arkitera, D.L. 2009

118 p. : fot., plan., secc., alz., dib., 1 plan. pleg. ; 18 x 25 cm. + 1 CD-ROM

Colabora: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

D.L. V. 375-2009

ISBN 978-84-612-8091-9

1. Beyxer, Manuel 2. Buñol 3. Valencia 4. Comunidad Valenciana 5. Castillos 6. Rehabilitación del patrimonio histórico-artístico 7. Restauración del patrimonio histórico-artístico 8. Proyectos de intervención

3.06 Rehabilitación

COAM 14279

COAM CD-M-180

[illegible]

Valencia 27 de Febrero de 1961.
El Señor de otro
Ortega Juan P. Bayron

Salvador Lara Ortega

INDICE

**UN PROYECTO PIONERO DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO.
MANUEL BEYXER. 1861**



AYUNTAMIENTO DE BUÑOL

RREAL ACADEMIA
DE BELAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +

TORREMAR
REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS

© de los textos: Salvador Lara Ortega slara@cpa.upv.es

© de las fotografías: los autores

Edita:

Arkitera, s.l.

Patrocinan:

Ayuntamiento de Buñol
Torreomar

Colabora:

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Foto portada:

Proyecto de transformación de la Casa de Buñol, en establecimiento municipal de Beneficencia.

ISBN: 978-84-612-8091-9

Depósito Legal: V-375-2009

Imprime:

Gráficas Marí Montañana, s.l.
Santo Cáliz, 7 • 46001 Valencia
Tel. 96 391 23 04* • Fax 96 392 06 39
imprenta@marimontanyana.com

INDICE

Presentación	7
Prólogo	11
Introducción	13
Origen y motivación del proyecto de 1861	17
Manuel Beyxer. Maestro de obras	37
El apellido Beyxer.....	53
Análisis del Proyecto.....	57
Análisis comparado del Plano de 1861	95

PRESENTACIÓN

La investigación sobre la historia de la arquitectura, se mueven en demasiadas ocasiones entre interminables disquisiciones sobre la oportunidad o conveniencia de la utilización de determinados estilos o la bondad o incongruencia de las fachadas de los edificios obviando los problemas disciplinares que la construcción plantea, desde la necesidad de los levantamientos hasta el conocimiento de los materiales y las técnicas constructivas que van a lograr, finalmente, la adecuada consecución del proyecto.

El proyecto es el conjunto de previsiones que se formaliza finalmente mediante los oportunos documentos en los que se define la obra de acuerdo con el uso esperado, manifestando las soluciones técnicas precisas y efectuando una valoración estimada de la intervención.

Salvador Lara, arquitecto y profesor de la escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia aborda en su texto el problema disciplinar, para analizar, a partir de un episodio accidental como es la constancia de un proyecto de

intervención sobre el Castillo de Buñol, fechado en 1861, toda la problemática profesional vertebrada en torno al proyecto como documento, que arroja luz sobre una etapa no excesivamente conocida de la historia de nuestra arquitectura.

Ese periodo en la que las diferentes titulaciones y sus atribuciones estaban en completa efervescencia como reflejaba el arquitecto valenciano Antonino Sancho en su escrito de defensa de los *arquitectos provinciales*, creados en 1858.¹

En ese controvertido espacio temporal es en el que se realiza el proyecto de un Maestro de Obras del que apenas se tenía noticia, cuyo rastro ha seguido el profesor Lara con exhaustiva meticulosidad, dejando constancia de sus circunstancias personales demostrando que no llegó a trabajar en la ciudad de Valencia, aunque sin descartar por ello la posibilidad de que ejerciera su profesión de Maestro de Obras en otras poblaciones.

Porque la precisión y meticulosidad con que Manuel Beyxer acomete su trabajo nos hace pensar en anteriores experiencias que quizá en un futuro puedan salir a la luz.

¹ Sancho y Arango, Antonino: Defensa de la Instrucción de Arquitectos Provinciales y de distrito creada por el Real Decreto de 1º de diciembre de 1858, por D., José Rius, Valencia 1869.

Esto sería posible en cuanto se multiplicasen esfuerzos como los realizados por el profesor Lara para rescatar del olvido preciosos documentos que nos ayuden a comprender con un mayor nivel de información los avatares de la práctica profesional en tiempos no demasiado remotos.

En muchos Ayuntamientos subsisten, seguramente, cuantiosos legajos de contenidos inimaginables que sin duda pueden dar mas de una sorpresa y que arrojarían luz sobre muchos de nuestros arquitectos cuyas biografías no es posible, por el momento, completar, y bueno sería que cundiera el esfuerzo investigador como el que nos ocupa para enriquecer la historia de la arquitectura con las aportaciones de los Maestros de Obras a los que debemos una buena parte de nuestro patrimonio arquitectónico actual.

Dentro de este contexto sitúa el autor de este trabajo la figura del multititulado Manuel Beyxer² cuya trayectoria y proyecto son certeramente analizados en su contexto histórico, profundizando en el proceso de tecnificación que va adquiriendo el proyecto que se va madurando desde la incorporación a la docencia de la Academia y de la normalización de las medidas que se va imponiendo con la lenta implantación del sistema métrico decimal, que Beyxer incorpora con carácter novedoso en su proyecto.

Trabajos como el que el lector tiene en sus manos son los que propician el conocimiento y disfrute de nuestro patrimonio,

nos ayudan a la preservación de nuestra memoria histórica, y en última instancia, garantizan el mantenimiento de nuestra identidad cultural.

Por último debo de manifestar que esta magnífica publicación no constituye un hecho aislado en la trayectoria profesional de su autor sino que responde a una verdadera y constante actitud vocacional que se ha visto manifestada en un generoso listado de publicaciones, que esperamos se acreciente en un próximo futuro, y que ha sabido compaginar con otras actividades culturales entre las que cabe destacar la creación de *EDILICIA, Agrupación de arquitectos para la promoción del patrimonio arquitectónico*, del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, de la que fue el primer presidente.

FRANCISCO TABERNER PASTOR

Dr. Arquitecto

Vicepresidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

² Su currículum es realmente singular y sólo conozco un caso en que es superado: el de Modesto Fossas Pi. Que se firmaba Arquitecto de la Academia de Nobles Artes de San Fernando, y de la suprimida clase de arquitectos provinciales, Maestro de obras, Director de Caminos vecinales y Agrimensor, quien en 1872 publicó en Barcelona su "Tratado de Policía y Obras Públicas Urbanas, en el concepto de su legislación antigua y moderna".

PRÓLOGO

Cuando Salvador Lara me solicita una introducción a su libro, lo justifica en el interés que podría suponer mi visión de este importante hallazgo para la rehabilitación y restauración del Castillo de Buñol, en aras a mi condición de Arquitecto Municipal de Buñol y Director de las actuales obras en el Castillo.

Mi aceptación no lo es tanto por las razones que él me transmite, como por la deuda que con él tengo contraída por haber contado siempre conmigo en sus trabajos e ilusiones que ha demostrado respecto a nuestro Monumento.

He seguido muy de cerca su tarea de investigación y localización del Plano del Palacio que motiva este libro. He conocido sus procedimientos, su persistencia y su negativa total a renunciar a su objetivo, hasta que lo ha conseguido. Desde que hace aproximadamente un año me adelantó su hallazgo ha sido constante la comunicación entre ambos y básicamente para comunicarle algún dato localizado respecto al Palacio o para pedirle consejo de cómo enfocar algún trabajo de investigación que me proponía.

Hablando ya de este libro es incuestionable la trascendencia que tiene el haber completado en todos sus documentos el Proyecto de Manuel Beyxer para la transformación del Castillo en Casa de Beneficencia. Significa el poder recuperar una pieza fundamental del Monumento y sin lugar a dudas de una forma fidedigna. No se trata solo del *Palacio del Castillo sino del Palacio Castillo* como el Ayuntamiento de Buñol se refería a finales del siglo XIX al conjunto de las edificaciones.

Pero Salvador Lara no se cierra en este libro en las conclusiones que del análisis del plano y de la memoria se puedan extraer. Cada vez que ha ido avanzando en su investigación siguiendo la trayectoria de Manuel Beyxer, ha ido descubriendo la excepcionalidad y enigmatismo del maestro de obras y ello le ha hecho no desfallecer hasta conseguir su objetivo. Antes de analizar exhaustivamente y compararlo con otros levantamientos del Castillo, hace un recorrido por la vida del autor, por como otros pueblos y en particular otros profesionales resuelven las exigencias de la Real Orden de la Reina Isabel II, por las enseñanzas de la Academia San Carlos. En definitiva nos aporta toda una serie de elementos que nos permita entender los objetivos perseguidos por el maestro de obras y que se plasman en un Proyecto con una verdadera dimensión humana de la arquitectura.

Salvador Lara no esconde las preguntas que se formula, reconociendo cuando no tiene respuesta, rehuendo de la

especulación. Preguntas no sólo técnicas como no acertar a explicar una determinada representación gráfica en un plano y que sólo por haber realizado un análisis detallado del mismo, se es capaz de detectar. Sino preguntas más bien sociales como cual es la razón de que el Alcalde Constitucional Sr. D. Joaquín Ma Calabuig en 1859 renunciase a la redacción del Proyecto y el 2 de diciembre 1860 encargase y obtuviese un preciado documento.

Otras muchas más preguntas me surgen y a buen seguro surgirían a los que lean y analicen este libro. Hoy me quedo en porqué en el texto de la carta de petición del Palacio Castillo a la Reina Isabel II, de 1 de julio 1855, localizado en el Archivo Municipal, se justifica en: *Además pudiera por la ventilación de su edificio, por su aislamiento y otras circunstancias higiénicas servir de Hospital en caso de ser invadida esta villa por cualquier enfermedad epidémica o contagiosa con notable beneficio del resto de la Población*, para iniciar 10 meses después a su donación por Real Orden del Ministerio de Hacienda de 2 de enero 1856, su arriendo por 14 meses, según el pliego de condiciones del 31 octubre 1856; o solicitar, como localiza Salvador Lara y reproduce en el libro, el 2 de julio 1859, la dispensa en el cumplimiento de la Real Orden instada por el Gobernador y curiosamente por *Dada la escasa importancia que en sí tiene el establecimiento de Beneficencia en esta villa...* No se pensaba igual para reclamar su donación.

Más relacionada con el ámbito de la arquitectura y del Castillo es conocer qué méritos aportó o se conocían de Manuel Beyxer como maestro de obras para decidir el Ayuntamiento de Buñol efectuarle el encargo, dado que al parecer no tenía ninguna relación directa con Buñol. O cuando surge la conocida escalera de caracol situada en el interior del muro exterior de la Casa Señorial, recayente a Borrunes, ya que no aparece en el plano y sí un hueco al exterior con carpintería.

Desde el punto de vista de documentación gráfica del Monumento, la aportación de Salvador Lara es trascendental. Primero fue la localización en 1992 del "Croquis del Castillo de Buñol" de 28 febrero 1856 atribuido al teniente de ingenieros Don Manuel Miguel. Paralelamente su Estudio Previo de 1993 que contiene una detallada documentación gráfica de las viviendas y diferentes elementos del Castillo, así como en un exquisito trazado, un levantamiento completo de todos sus alzados, documentación que tanto he de agradecer porque me sirvió de base para la redacción del Proyecto de Rehabilitación hoy en ejecución. Finalmente, el plano de 1861 objeto de este libro y que contempla no sólo el Palacio propiamente dicho, sino la descripción de la época del Palacio Castillo contemplando, el Palacio, la rehabilitada Casa Señorial, el desaparecido cuerpo entre la Casa Señorial y la Iglesia del Salvador y la propia Iglesia.

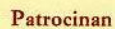
La oportunidad del hallazgo en la fase de rehabilitación que nos encontramos es tal que el Ayuntamiento ya ha

presupuestado para la redacción del Proyecto de Rehabilitación de la 2ª fase del Castillo y que contemplará sin lugar a dudas la recuperación del Palacio en sus dos plantas superiores. Gracias a este plano sabemos con detalle en la ubicación y en la calidad de los materiales, como se accedía a la planta superior, como se bajaba al oscurico, como se accedía desde la calle de la Sartén, como se conectaba el Palacio y la Casa Señorial, como se conectaban las diferentes plantas. En definitiva lo que puede desear un arquitecto al que se le encomiende una tarea

de reconstrucción que disponer del plano que defina el elemento a reconstruir, por muy sencillo que sea, imperfecto o con errores.

Salvador Lara nos entrega en este libro los medios para efectuar una adecuada interpretación de los espacios que describe Manuel Beyxer, y con ello su recuperación, vaya pues mi agradecimiento y mi más sincera felicitación por este segundo libro sobre nuestro Castillo.

VICENTE SILLA CARRASCOSA
Arquitecto Municipal Ayuntamiento Buñol



AJUNTAMIENTO DE BUÑOL



Colabora

REAL ACADEMIA
DE BELAS ARTES
DE SAN CARLOS
+ VALENCIA +